

Dimanche 3 avril 2022, 17h00
Eglise Sainte-Trinité
Grand-Lancy (av. Eugène-Lance 2)

Romances de Printemps

F. SCHUBERT

Quintette à cordes en ut majeur

J. BRAHMS

Sextuor à cordes n°2 en sol majeur

Solistes de l'Orchestre de Lancy-Genève

Roberto Sawicki et Laurence Favre, violons
Caroline Cohen-Adad et Soo Hyun Kim, altos
François Rauss et Vladislava Kisselova, violoncelles



LE LANCÉEN

Org. : Concerts de Lancy - cp672 - 1213 Petit-Lancy 1
concertsdelancy.ch - Tél. 022 757 15 63 - e-mail : info@concertsdelancy.ch
Billets : CHF 20.- ; AVS/étudiants : CHF 15.- ; en vente à l'entrée



Les Solistes de l'Orchestre de Lancy-Genève Romances de printemps

Pour ce concert exceptionnel des solistes de l'Orchestre de Lancy-Genève dans une formation de chambre, Roberto Sawicki, directeur artistique de l'ensemble, a choisi de présenter deux chefs d'œuvres absolus du romantisme composés à une trentaine d'années d'écart au moment où les deux compositeurs avaient presque le même âge. Schubert, deux mois avant sa mort, au sommet de sa maturité et Brahms exprimant encore la fraîcheur et la spontanéité de la jeunesse.



Franz Schubert (1797-1828)

Quintette à cordes en ut majeur, D. 956, dit aussi "Quintette à deux violoncelles"

(extraits : Allegro ma non troppo - Adagio)

Considéré comme l'une des plus belles œuvres de la musique de chambre du 19^e siècle, ce quintette se caractérise par le choix d'une formation instrumentale surprenante pour l'époque, avec deux violoncelles en duo de barytons qui soulignent l'importance accordée au registre grave. C'est une œuvre profonde dont la forme pleinement maîtrisée est si "orchestrale" qu'elle sublime l'intimité de la musique de chambre. Composé durant l'été 1828, il ne sera créé qu'en 1850, à Vienne.

Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuor à cordes n°2 en sol majeur op.36

(Allegro non troppo - Scherzo - Poco adagio - Poco allegro)

Composé entre 1864 et 1865, le Sextuor à cordes n°2 en sol majeur de l'opus 36 reflète la spontanéité et la plénitude du compositeur, même si elle montre déjà les premiers signes de cette mélancolie brahmsienne que l'on retrouve dans les œuvres de maturité. Brahms vient de traverser une période difficile en raison de la rupture de ses fiançailles avec la chanteuse Agathe von Siebold. Dans le second thème du sextuor, Brahms introduit le prénom de cette dernière sous forme de motif codé : la-sol-la-si-mi, soit dans la notation allemande, A-G-A-H-E. Clara Schumann, à qui Brahms montra la partition en préparation lui déclara que ce sextuor au caractère rêveur, gai et aux couleurs printanières était "une œuvre merveilleuse" (lettre du 1^{er} janvier 1865). La variété des couleurs et l'inventivité de la mélodie sont présentes dès le premier mouvement mais la force sous-jacente de l'ensemble de l'œuvre, est le contrepoint magistral qui enrichit la trame musicale. Johannes Brahms est mort à Vienne en 1897, le 3 avril, il y a 125 ans jour pour jour.



*Prochain concert de l'Orchestre de Lancy-Genève
Dimanche 12 juin 2022, 17h - Eglise Notre Dame-des-Grâces, Grand-Lancy
"Entre Fjords et Montagnes", compositeurs nordiques : Alfvén-Grieg-Sibelius
www.orchestre-lancy.ch*